


Управление общего образования администрации
Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Шило - Голицынская средняя
общеобразовательная школа Ртищевского района Саратовской области»

Принято
На заседании педагогического
совета
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю
Директор МОУ «Шило – Голицынская СОШ
Ртищевского района Саратовской области»

 Сивохина А. М.
Приказ № 512-о от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа естественнонаучной направленности**

«Экологический театр»

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик:
Педагог дополнительного
образования
Луценко С. И.

2023 г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка _____

1.2. Учебный план _____

1.3. Содержание учебного плана _____

1.4. Формы аттестации планируемых результатов _____

1.5. Календарный учебный график _____

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы _____

2.2. Условия реализации _____

2.3. Оценочные материалы _____

2.4. Список литературы _____

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные правовые основы разработки программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. № 1077);
- Устава МОУ «Шило-Голицынская СОШ Ртищевского района Саратовской области»

Образовательная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Ртищевского муниципального района приоритетным видам деятельности и в целях формирования патриотического самосознания детей

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» имеет естественнонаучную направленность, позволяющей плодотворно организовывать досуг ребенка. Программа является значимой так как она реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и ранней профориентации обучающихся.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам театрального искусства, дает возможность ввести в мир художественного творчества, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и техниками актерского искусства, она поможет творческому самовыражению учащихся посредством создания художественных образов, цветового и композиционного решения. Программа закладывает фундамент знаний о связях в природе, которые будут способствовать формированию экологической культуры личности. Человек должен научиться понимать окружающий мир и понимать цену и смысл своим поступкам и поступкам окружающих людей. Дети смогут самостоятельно ответить на многие интересующие их вопросы. Образовательная программа направлена на развитие детских и общественных инициатив, ученического самоуправления, гражданское и патриотическое воспитание, социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушающему поведению, включая детей с ОВЗ и инвалидностью в инклюзивную деятельность, профориентацию.

В курсе обучения детям даётся большой объём природоведческих знаний, причём упор делается на эмоциональную насыщенность познавательного материала. Это в свою очередь вызывает у обучающихся желание бережно относиться к своему природному окружению.

Итогом курса «Экологический театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, формирование экологической культуры личности.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательнообразовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии), со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

1.3 Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.4 Отличительные особенности. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.5 Новизна.

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении. Данная программа решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы, создает все условия для раскрытия и реализации его способностей с использованием различных методов обучения и современных педагогических технологий. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

1.6 Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы: программа ориентирована на детей 6 - 9 лет.

Наполняемость группы – 8 человек.

Форма обучения – очная.

Место проведения- МОУ «Ерышовская СОШ Ртищевского района Саратовской области».

Сроки реализации дополнительной образовательной программы- Программа рассчитана на 1 год. Общий объём часов: 204 часов.

Занятия 3 раза в неделю 2 занятия.

Объединение состоит из группы обучающихся в составе 8 человек.

Режим занятий: занятия проводятся в МОУ «Ерышовская СОШ Ртищевского района Саратовской области». 3 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 40 минут.

Общий объем реализации программы 204 часа.

Особенности набора: на программу зачисляются все желающие.

С целью непрерывного образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (карантин, активированные дни и т.п.) программа может быть реализована в дистанционной форме.

Для получения доступного дополнительного образования по программе предусмотрен свободный доступ к информационным ресурсам в режиме online (общение через сеть Интернет). Дистанционные занятия будут осуществляться с помощью цифровых платформ и ресурсов, позволяющих снабжать обучающихся учебным материалом и с использованием ресурсов социальных сетей, прежде всего, «ВКонтакте», ввиду её большой популярности и востребованности среди школьников.

Формы организации образовательной деятельности учащихся

- Групповая
- Индивидуальная
- Всем составом
- В процессе обучения используется такие **формы занятий** как: комбинированное, практическое, беседа, игра, вводное, итоговое.
- стимулируют обучающихся к постоянному пополнению знаний (беседы, викторины, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.)

Цель и задачи программы

- **Цель программы** – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты через актерское мастерство, приобщение к театральному искусству; раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра; подготовка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи программы:

1. Обучающие: - познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

2. Развивающие:

Регулятивные УУД

- дать возможность понять и принять учебную задачу, сформулированную учителем;
- дать возможность планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД

- уметь допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь договариваться, приходить к общему решению;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- развивать умения осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные УУД

- анализировать результаты проделанной работы
- находить дополнительную информацию для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- развить умение использовать методы и приёмы актерской деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- развивать внимание, наблюдательность, творческую активность;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

3. Воспитательные:

- развить культуры поведения на сцене и за кулисами
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
- развивать интерес к новому виду творчества – актерское мастерство, пантомима, и т.д.
- воспитывать потребность к самовыражению, саморазвитию;
- развивать адекватное представление о причинах успеха и неуспеха в предметно практической деятельности;
- воспитать художественный вкус и любовь к театральному творчеству.
- воспитывать уважительное отношение к произведениям искусства, чувство прекрасного;
- формировать представление об этических нормах сотрудничества, взаимопомощи на основе анализа взаимодействия детей при работе;

Ожидаемые результаты и способы их проверки: В результате реализации программы «Экологический театр» обучающиеся получают знания и умения, которые создадут предпосылки

для формирования долгосрочных позитивных интересов к театральному искусству и актерскому творчеству, к шедеврам литературного искусства, разовьется интерес к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции, творческое мышление, воображение, память. Учащиеся научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе, будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

Обучающие будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства; виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги; приемы раскрепощения и органического существования;

Обучающие научатся:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками; публичным выступлениям.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

У обучающихся сформированы действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- развивать умения осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные УУД:

- появится мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- приобретет навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формируется потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- приобретет этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- научится осознавать значимости занятий театральным искусством для личного развития
- приобретет опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей.
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Способы определения результативности реализации программы:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов:
 - Смотр знаний, умений, навыков (олимпиада, викторина, интеллектуальная разминка и прочее).
 - Творческий отчет о проведении наблюдения, о проведении внеклассного мероприятия.
- Промежуточная проверка-конкурс чтецов

Воспитательные и развивающие результаты отслеживаются по параметрам:

- приобретение практических навыков;
- активная жизненная позиция детей;
- сформированность коммуникативной культуры в детском коллективе;
- выбор личных, жизненных приоритетов.

1.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Основы театральной культуры	17	16	1	Опрос Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2	Театральная игра	22	10	12	Слушание монолога. Просмотр театрального представления Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3	Ритмопластика	22	1	21	Просмотр театрального представления. Участие в конкурсе
4	Культура и техника речи	34	14	20	Просмотр театрального представления. Самооценка обучающихся своих знаний и умений
5	Сцена	10	3	7	
6	Выразительные средства в театре	43	27	16	Участие в конкурсе
7	Кукольный театр	28	17	11	Прослушивание, просмотр игры актеров. Самооценка обучающихся своих знаний и умений
8	Работа над спектаклем	16	1	15	Просмотр театрального

					представления
9	Актерская игра. Театральные игры.	11	8	3	Просмотр театрального представления
	Итого:	204	97	107	

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в программу. Основы театральной культуры 17 часов.

Вводное занятие. Правила ТБ Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра, традиции, знакомство. Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Значение поведения в актерском искусстве. Выдающиеся актеры. Виды театров. Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом. Развитие творческой активности, индивидуальности. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. Значение поведения в актерском искусстве

1. Театральная игра. 22 часа

Тренинг творческой психотехники актера. Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия. Развитие творческого восприятия. Развитие артистической смелости и элементов характерности. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания. Сценические этюды: одиночные – на освоение предлагаемых обстоятельств. Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания. Сценические этюды: парные – на взаимодействие с партнером. Развитие актерского внимания. Создание первых этюдов-зарисовок. Завязка. Создание первых этюдов-зарисовок. Событие. Создание первых этюдов-зарисовок. Кульминация. Создание первых этюдов-зарисовок. Развязка. Создание первых этюдов-зарисовок. Этюд «Снеговик». Создание первых этюдов-зарисовок. Этюд «Кошка». Создание первых этюдов-зарисовок. Этюд «Зонтик». «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

2. Ритмопластика. 22 часа

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Тренировка ритмичности движений. Чтение сказки «Репка». Аппликация из бумаги по мотивам сказки. Композиция по мотивам сказки «Репка», репетиция. Демонстрация композиции по мотивам сказки «Репка». Испытание пантомимой. Пантомимические этюды. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает.» Пантомимические этюды «Движение в образе». Пантомимические этюды «Ожидание». Пантомимические этюды «Диалог» Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Работа актера над образом. Логика действия: я – стихия; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Работа актера над образом. Логика действия: я – животное; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Работа актера над образом. Логика действия: я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию

3. Культура и техника речи. 34 часа

Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
Овладение техникой сценического общения партнеров. Игры по развитию внимания. («Краски», «Цвета», «Цветы и садовник.»), («Эхо», «Глухие и немые») Приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд. Овладение техникой сценического общения партнеров:
форма общения – приспособление; непрерывность общения. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – совокупность всех элементов общения. Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («На что похоже задуманное?», «Театр абсурда».) Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья»). Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («Обвинение и оправдание.») Подбор стихов к новогоднему утреннику. «Мастерская деда Мороза», оформление декораций. Чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.
Подбор стихов к новогоднему утреннику. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – совокупность всех элементов общения. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»), («Наборщик», «Ищем вторую половину»), («Творческий подход»), («По первой букве»), («Из нескольких – одна.») Действия с воображаемыми предметами. Беспредметные действия.
Действия с воображаемыми предметами. Бытовые действия. Работа с литературным текстом (словесное действие), (логика речи), (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации. Этюды упражнения на память физических действия. Этюды и упражнения на память физических действий

4. Сцена. 10 часов

Авансцена — передняя часть. Сцена — основная часть. Арьерсцена — задняя часть.
Что такое «сценическая площадка»? Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене». Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического действия. Взаимодействие с партнером вид сценического действия. Взаимодействие с партнером

5. Выразительные средства в театре. 43 часа

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия. Многообразие выразительных средств в театре: декорация. Многообразие выразительных средств в театре: декорация своими руками. Многообразие выразительных средств в театре: костюм. Костюм. «Встречают по одежке». Костюм из подручных материалов. Костюм из подручных материалов. «Случайный образ.» Многообразие выразительных средств в театре: свет. Многообразие выразительных средств в театре: грим. Театральный грим: секреты мастерства. Сам себе гример. Грим- вид искусства. История возникновения и распространения грима. Как сделать грим: материалы и принадлежности. Грим – самый яркий элемент образа. Многообразие выразительных средств в театре. Свет-рампа, точечное освещение, полумрак. Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление. Многообразие выразительных средств в театре: шумовое оформление
Главный выразитель атмосферы - актер. Главный выразитель атмосферы - актер. Слово - главный выразитель мысли. Слово - орудие действия. Создание декоративно-художественного оформления. Создание декоративно-художественного оформления музыкального произведения; темп, характер. Создание декоративно-художественного оформления музыкального произведения; динамика
Чтение и обсуждение сказки «Теремок». Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Отработка ролей. Репетиция. Выступление со спектаклем перед учениками школы. Анализ дела организаторами и участниками . Анализ дела организаторами и участниками, коллективное планирование следующего дела.

6. Кукольный театр. 28 часов

Кукольный театр – особый вид театрального представления. Что такое кукла.

Виды кукол: перчатка, тростевая, ростовая. Виды кукольного театра. История создания кукол. Роль куклы и маски в театральном представлении. Физическое действие. Изготовление маски и одежды для кукол. Создание живого существа при помощи руки и куклы. Чтение сказки «Как котенок маму искал.» По ролям. Просмотр видеоспектакля «Как котенок маму искал.» Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей. (Работа над диалогом, логическим ударением, изготовление декораций) Отработка ролей. Изготовление афиши, пригласительных билетов. Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. Отработка ролей. Репетиция. Выступление со спектаклем перед учениками школы. Анализ выступления организаторами и участниками. Анализ выступления организаторами и участниками, коллективное планирование следующего дела.

7. Работа над спектаклем. 16 часов

Работа над спектаклем: как создается спектакль. Работа над спектаклем: как создается спектакль. По мотивам сказки «Гуси-лебеди.» Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Показательное выступление со спектаклем перед учениками школы. Анализ выступления организаторами и участниками и родителями. Анализ выступления организаторами и участниками.

8. Актерская игра. Театральные игры. 11 часов

«Осьминожки». «Божьи коровки». «Я положил в мешок...» Пантомима «Где я был?» Пантомима «Признание в любви». Сочинение этюдов по сказкам «Девочка и кукла». Сочинение этюдов по сказкам «Колобок и Лиса». Сочинение этюдов по сказкам «Таня и мячик». Оформление страниц «Летописи школьного театра». Обобщение изученного за год.

1.4. Формы аттестации планируемых результатов

1. Текущая аттестация проводится в течение полугодия и служит для оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы

Форма проведения:

- устная (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальная;
- наблюдение;
- творческая работа;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- смотр творческих выступлений.

2. Конкурс (в конце полугодия,) проводится для определения уровня усвоения программы.

Форма проведения:

- участие в творческих конкурсах;
- показ спектаклей, чтение стихов.

1.5. Календарный учебный график

№	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1. Введение в программу. Основы театральной культуры. 17 часов								
1			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы.	1	Вводное занятие Правила ТБ	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы.	1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы	1	История создания театра, традиции, знакомство.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
4			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
5			13.00-14.30	Просмотр видеофильма.	1	Театральные профессии.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
6			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы	1	Значение поведения в актерском искусстве	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
7			13.00-14.30	Просмотр видеофильма. Беседа.	1	Выдающиеся актеры.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

8			13.00-14.30	Просмотр видеофильма. Беседа.	1	Виды театров.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
9			13.00-14.30	Практикум.	1	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
10			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы. Тренинг.	1	Развитие творческой активности, индивидуальности.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
11			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы. Тренинг.	1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
12			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы. Тренинг.	1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
13			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы. Тренинг.	1	Исполнительное искусство актера.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
14			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы. Тренинг.	1	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
15			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы. Тренинг.	1	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
16			13.00-14.30	Лекция с элементами беседы	1	Значение поведения в актерском искусстве	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
17			13.00-14.30	Лекция с элементами	1	Значение поведения в	Кабинет	Самооценка

				беседы. Тренинг.		актерском искусстве.	«Точка роста»	обучающихся своих знаний и умений
2. Театральная игра. 22 часа								
18			13.00-14.30	Просмотр видеоурока. Беседа.	1	Тренинг творческой психотехники актера.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
19			13.00-14.30	Тренинг	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
20			13.00-14.30	Тренинг	1	Развитие творческого восприятия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
21			13.00-14.30	Тренинг	1	Развитие артистической смелости и элементов характерности.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
22			13.00-14.30	Тренинг	1	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
23			13.00-14.30	Тренинг	1	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
24			13.00-14.30	Тренинг	1	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
25			13.00-14.30	Тренинг	1	Сценические этюды:	Актный зал	Самооценка

						одиночные –на освоение предлагаемых обстоятельств.		обучающихся своих знаний и умений
26			13.00-14.30	Тренинг	1	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
27			13.00-14.30	Тренинг	1	Сценические этюды: парные – на взаимодействие с партнером.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
28			13.00-14.30	Практикум	1	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
29			13.00-14.30	Практикум	1	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
30			13.00-14.30	Практикум	1	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
31			13.00-14.30	Практикум	1	Создание первых этюдов-зарисовок. Завязка.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
32			13.00-14.30	Практикум	1	Создание первых этюдов-зарисовок. Событие.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
33			13.00-14.30	Практикум	1	Создание первых этюдов-зарисовок. Кульминация.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
34			13.00-14.30	Практикум	1	Создание первых этюдов-	Актовый зал	Самооценка

						зарисовок. Развязка.		обучающихся своих знаний и умений
35			13.00-14.30	Практикум	1	Создание первых этюдов-зарисовок. Этюд «Снеговик».	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
36			13.00-14.30	Практикум	1	Создание первых этюдов-зарисовок. Этюд «Кошка».	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
37			13.00-14.30	Практикум	1	Создание первых этюдов-зарисовок. Этюд «Зонтик».	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
38			13.00-14.30	Практикум	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
39			13.00-14.30	Практикум	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3. Ритмопластика. 22 часов								
40			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. Практикум.	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
41			13.00-14.30	Практикум.	1	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

42			13.00-14.30	Практикум.	1	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (жесты).	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
43			13.00-14.30	Практикум.	1	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
44			13.00-14.30	Практикум.	1	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
45			13.00-14.30	Практикум.	1	Чтение сказки «Репка»	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
46			13.00-14.30	Практикум.	1	Аппликация из бумаги по мотивам сказки.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
47			13.00-14.30	Практикум.	1	Композиция по мотивам сказки «Репка», репетиция.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
48			13.00-14.30	Практикум.	1	Демонстрация композиции по мотивам сказки «Репка».	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
49			13.00-14.30	Практикум.	1	Испытание пантомимой.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
50			13.00-14.30	Практикум.	1	Пантомимические этюды.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

51			13.00-14.30	Практикум.	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает.»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
52			13.00-14.30	Практикум.	1	Пантомимические этюды «Движение в образе».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
53			13.00-14.30	Практикум.	1	Пантомимические этюды «Ожидание».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
54			13.00-14.30	Практикум.	1	Пантомимические этюды «Диалог»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
55			13.00-14.30	Практикум.	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
56			13.00-14.30	Практикум.	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – стихия; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
57			13.00-14.30	Практикум.	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – животное; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

58			13.00-14.30	Практикум.	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
59			13.00-14.30	Практикум.	1	Что значит чувствовать партнера на сцене.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
60			13.00-14.30	Практикум.	1	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
61			13.00-14.30	Практикум.	1	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
4. Культура и техника речи. 34 часа								
62			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Тренинг по сценической речи.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
63			13.00-14.30	Практикум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
64			13.00-14.30	Практикум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
65			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Овладение техникой сценического общения партнеров.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

66			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры по развитию внимания. («Краски», «Цвета», «Цветы и садовник.»)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
67			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры по развитию внимания. («Эхо», «Глухие и немые»)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
68			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
69			13.00-14.30	Практикум.	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление; непрерывность общения.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
70			13.00-14.30	Практикум.	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – совокупность всех элементов общения.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
71			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («На что похоже задуманное?», «Театр абсурда».)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
72			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья»).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

73			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («Обвинение и оправдание.»)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
74			13.00-14.30	Практикум.	1	Подбор стихов к новомуднему утреннику.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
75			13.00-14.30	Практикум.	1	«Мастерская деда Мороза», оформление декораций.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
76			13.00-14.30	Практикум.	1	Чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
77			13.00-14.30	Практикум.	1	Подбор стихов к новомуднему утреннику.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
78			13.00-14.30	Практикум.	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – совокупность всех элементов общения.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
79			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
80			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

81			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры по развитию языковой догадки («Наборщик», «Ищем вторую половину»)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
82			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход»)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
83			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры по развитию языковой догадки («По первой букве»)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
84			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Игры по развитию языковой догадки («Из нескольких – одна».)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
85			13.00-14.30	Практикум	1	Действия с воображаемыми предметами.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
86			13.00-14.30	Практикум	1	Действия с воображаемыми предметами. Беспредметные действия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
87			13.00-14.30	Практикум	1	Действия с воображаемыми предметами. Бытовые действия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
89			13.00-14.30	Практикум	1	Работа с литературным текстом (словесное действие).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
90			13.00-14.30	Практикум	1	Работа с литературным текстом (логика речи).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
91			13.00-14.30	Практикум	1	Работа с литературным текстом (словесное	Кабинет «Точка роста»	Самооценка

						действие, логика речи, орфоэпия).		обучающихся своих знаний и умений
92			13.00-14.30	Практикум	1	Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
93			13.00-14.30	Практикум	1	Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
94			13.00-14.30	Практикум	1	Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
95			13.00-14.30	Практикум	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
96			13.00-14.30	Практикум	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
5. Сцена. 10 часов								
97			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Авансцена — передняя часть.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
98			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Сцена — основная часть.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
99			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Аррьерсцена — задняя часть.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

100			13.00-14.30	Практикум	1	Что такое «сценическая площадка»?	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
101			13.00-14.30	Практикум	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
102			13.00-14.30	Практикум	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
103			13.00-14.30	Практикум	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
104			13.00-14.30	Практикум	1	Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического действия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
105			13.00-14.30	Практикум	1	Взаимодействие с партнером вид сценического действия	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
106			13.00-14.30	Практикум	1	Взаимодействие с партнером	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
6. «Выразительные средства в театре» 43 ч								
107			13.00-14.30	Лекция. Просмотр видеоурока. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
108			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у	1	Многообразие выразительных средств в театре: декорация.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих

				обучающихся знаний.				знаний и умений
109			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре: декорация своими руками.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
110			13.00-14.30	Просмотр видеоурока. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре: костюм.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
111			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний	1	Костюм. «Встречают по одежке».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
112			13.00-14.30	Практикум	1	Костюм из подручных материалов.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
113			13.00-14.30	Практикум	1	Костюм из подручных материалов. «Случайный образ.»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
114			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре: свет.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
115			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре: грим.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
116			13.00-14.30	Просмотр видеоурока.	1	Театральный грим: секреты мастерства.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

117			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Сам себе гример. Грим- вид искусства.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
118			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	История возникновения и распространения грима.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
119			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Как сделать грим: материалы и принадлежности.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
120			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Грим – самый яркий элемент образа.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
121			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре. Свет-рампа, точечное освещение, полумрак.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
122			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное оформление.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
123			13.00-14.30	Лекция. Просмотр видеурока Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Многообразие выразительных средств в театре: шумовое оформление	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
124			13.00-14.30	Практикум	1	Главный выразитель атмосферы - актер.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

125			13.00-14.30	Практикум	1	Главный выразитель атмосферы - актер.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
126			13.00-14.30	Практикум	1	Слово - главный выразитель мысли.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
127			13.00-14.30	Практикум	1	Слово - орудие действия.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
128			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Создание декоративно-художественного оформления.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
129			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Создание декоративно-художественного оформления музыкального произведения; темп, характер.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
130			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний.	1	Создание декоративно-художественного оформления музыкального произведения; динамика	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
131			13.00-14.30	Чтение сказки по ролям, просмотр видеофильма	1	Чтение и обсуждение сказки «Теремок».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
132			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний	1	Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
133			13.00-14.30	Беседа с привлечением	1	Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих

				имеющихся у обучающихся знаний		принципов постановки.		знаний и умений
134			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний и умений	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
135			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний и умений	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
136			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний и умений	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
137			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний и умений	1	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
138			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
139			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
140			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге,	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих

						логическим ударением, изготовление декораций).		знаний и умений
141			13.00-14.30	Практикум	1	Изготовление афиши, пригласительных билетов	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
142			13.00-14.30	Практикум	1	Изготовление афиши, пригласительных билетов	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
143			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
144			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
145			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. Репетиция.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
146			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. Репетиция.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
147			13.00-14.30	Практикум	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
148			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний и умений	1	Анализ дела организаторами и участниками .	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
149			13.00-14.30	Беседа с привлечением	1	Анализ дела организаторами и	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих

				имеющихся у обучающихся знаний и умений		участниками, коллективное планирование следующего дела.		знаний и умений
7. Кукольный театр 28 часов								
150			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. Просмотр видеоурока.	1	Кукольный театр – особый вид театрального представления.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
151			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Что такое кукла.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
152			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. Просмотр видеоурока	1	Виды кукол: перчатка, тростевая.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
153			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. Просмотр видеоурока	1	Виды кукол: ростовая.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
154			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. Просмотр видеоурока	1	Виды кукольного театра.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
155			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. Просмотр видеоурока	1	История создания кукол.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
156			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. Просмотр видеоурока	1	Роль куклы и маски в театральном представлении.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
157			13.00-14.30	Беседа с привлечением	1	Физическое действие.	Кабинет «Точка	Самооценка

				имеющихся у обучающихся знаний. Просмотр видеоурока			роста»	обучающихся своих знаний и умений
158			13.00-14.30	Практикум	1	Изготовление маски и одежды для кукол.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
159			13.00-14.30	Практикум	1	Изготовление маски и одежды для кукол.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
160			13.00-14.30	Практикум	1	Создание живого существа при помощи руки и куклы.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
161			13.00-14.30	Практикум	1	Чтение сказки «Как котенок маму искал.» По ролям.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
162			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Просмотр видеоспектакля «Как котенок маму искал.»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
163			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
164			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
165			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

166			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
167			13.00-14.30	Практикум	1	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
168			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Отработка ролей. (Работа над логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
169			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний.	1	Отработка ролей. (Работа над диалогом, логическим ударением, изготовление декораций)	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
170			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
171			13.00-14.30	Практикум	1	Изготовление афиши, пригласительных билетов	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
172			13.00-14.30	Практикум	1	Изготовление афиши, пригласительных билетов	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
173			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Актный зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
174			13.00-14.30	Практикум	1	Отработка ролей. Репетиция.	Актный зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

175			13.00-14.30	Практикум	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы.	Актовый зал	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
176			13.00-14.30	Беседа.	1	Анализ выступления организаторами и участниками .	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
177			13.00-14.30	Беседа.	1	Анализ выступления организаторами и участниками, коллективное планирование следующего дела.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
8. Работа над спектаклем. 16 часов								
178			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
179			13.00-14.30	Лекция. Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний. Практикум	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль. По мотивам сказки «Гуси-лебеди.»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
180			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний. Практикум	1	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
181			13.00-14.30	Практикум	1	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над диалогией.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
182			13.00-14.30	Практикум	1	Чтение по ролям, работа над диалогией.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих

								знаний и умений
183			13.00-14.30	Практикум	1	Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
184			13.00-14.30	Практикум	1	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
185			13.00-14.30	Практикум	1	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
186			13.00-14.30	Практикум	1	Создание афиши и программки..	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
187			13.00-14.30	Практикум	1	Музыкальное оформление.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
188			13.00-14.30	Практикум	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
189			13.00-14.30	Практикум	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
190			13.00-14.30	Практикум	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
191			13.00-14.30	Практикум	1	Показательное выступление со спектаклем перед учениками школы.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

192			13.00-14.30	Практикум	1	Анализ выступления организаторами и участниками и родителями.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
193			13.00-14.30	Практикум	1	Анализ выступления организаторами и участниками.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
9. Актёрская игра. Театральные игры. 11 часов								
194			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	«Осьминожки»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
195			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	«Божьи коровки»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
196			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	«Я положил в мешок...»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
197			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Пантомима «Где я был?»	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
198			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Пантомима «Признание в любви».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
199			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Сочинение этюдов по сказкам «Девочка и кукла».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
200			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Сочинение этюдов по сказкам «Колобок и Лиса».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

201			13.00-14.30	Игровая деятельность	1	Сочинение этюдов по сказкам «Таня и мячик».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
202			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний. Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
203			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний. Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
204			13.00-14.30	Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний. Практикум.	1	Обобщение изученного за год.	Кабинет «Точка роста»	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
						Итого: 204		

2.2 Материально-техническое обеспечение программы:

Просторная, светлая аудитория «Точка роста», отвечающее санитарно- гигиеническим требованиям, с достаточным освещением.

Учебное оборудование включает комплект мебели, компьютер, мультимедийный проектор, *Требования к помещению.* Кабинет - подготовлен в полном соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172- 14 для организации учебного процесса.

Требования к мебели. Учебная мебель - соответствует возрасту и росту учащихся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса.

Учебное оборудование включает: комплект мебели, компьютер с выходом в Интернет, колонки, мультимедийный проектор, учебная доска.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Дидактические материалы: методическая литература, учебные пособия для детей.

Наглядный материал и инструменты для творчества: плакаты, библиотечный фонд (энциклопедии и справочники), клей ножницы, набор для творчества, бумага, картон, кисти, нитки, карандаши, ткань.

Кадровое обеспечение: Программу реализует учитель технологии, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы.

2.3. Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля
1.	Предметные (теоретические знания) Предметные (практические умения)	Знание теоретического материала по различным темам Умение создавать и мастерить поделки из бумаги, пластилина, рисовать картины	Мониторинг учителя, чтение стихов и монологов
2.	Метапредметные: познавательные	Умение перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата – в том числе и для создания чего-то нового	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
	Регулятивные	Умение анализировать работу, (овладение навыками самоконтроля и самооценки)	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.	Личностные	Умение применять действия для осуществления сотрудничества.	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
		Нравственная позиция, обеспечивающая личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 1-5 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
11. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2010
12. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
13. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
14. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
15. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2009.
16. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012
17. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013.
18. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014
19. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2011.
20. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2013
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2013.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
3. <https://hiddenshell.ru/akt-rskaya-igra-teatralnye-igry-s-detmi-igry-na-prevrashcheniya/>

Правила техники безопасности

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С НОЖНИЦАМИ

1. Соблюдать порядок на своем рабочем месте
2. Перед работой проверить исправность инструментов
3. Не работать ножницами с ослабленным креплением
4. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами
5. Работать ножницами только на своем рабочем месте
6. Следить за движением лезвий во время работы
7. Ножницы класть кольцами к себе
8. Подавать ножницы кольцами вперед
9. Не оставлять ножницы открытыми
10. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз
11. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу
12. Использовать ножницы по назначению

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С КАНЦЕЛЯРСКИМ НОЖОМ

1. Выдвигать небольшую часть лезвия
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй - материал с которым работаешь
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С КЛЕЕМ

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С ИГЛОЙ И БУЛАВКАМИ

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОГУЛКИ, ЭКСКУРСИИ.

1. Соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя и его заместителя, самовольно не изменять установленный маршрут движения и место расположения группы.
2. Во время экскурсии запрещается снимать обувь и ходить босиком.
3. Во время привалов во избежание ожогов и лесных пожаров не разводить костры.

4. Запрещается пробовать на вкус какие-либо растения, плоды и ягоды.
5. Запрещается трогать руками различных животных, пресмыкающихся, насекомых, растения, грибы, а также колючие растения и кустарники.
6. Запрещается подходить к опасным местам без сопровождения руководителя (заместителя) группы (обрывы, водоемы, склоны гор, проезжая часть дорог и т.д.).
7. Во избежание заражения желудочно-кишечными болезнями запрещается пить из открытых водоемов. Использовать только питьевую воду из фляжки, которую необходимо брать с собой, или кипяченую воду.
8. Соблюдать правила личной гигиены, своевременно информировать руководителя группы или его заместителя об ухудшении состояния здоровья или травмах.
9. Уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам культуры, к личному и групповому имуществу.