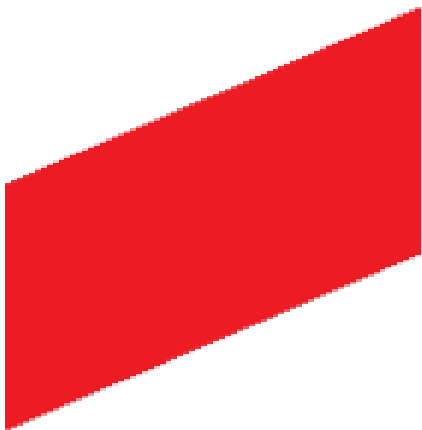


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шило – Голицынская средняя общеобразовательная школа
Ртищевского района Саратовской области»**

Рекомендовано решением педагогического совета протокол №1 от 30.08.2023	Утверждено приказом №512 от 30.08.2023г.
---	---

**Программа
по внеурочной деятельности
«Фото-студия»**

направленность программы: художественная



**Возраст: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Бросалова М.С.

2023год

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)».

Актуальностьданной программы.Высоким уровнем интереса к ней со стороны подростков, ориентированных на поступление в профильные вузы. По опыту последних лет, более половины обучающихся фотостудии планируют поступление в ВУЗы по направлениям, требующим специальной подготовки в области фотографии. Высокой тягой представителей современного общества к творчеству.

Растущей потребностью современного общества, как в профессиональных прикладных фотографах, так и продвинутых фотолюбителях широких взглядов. Особенностью образовательной программы является предоставление обучающимся полной свободы в выборе собственного творческого пути. По мере освоения новых горизонтов фотомастерства, дети с интересом углубляются в уже изученные области, достигая в них заметных успехов.

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программысостоит в том, что она даёт возможностьформировать представление о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения учащихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она совершенствует основные виды речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Адресат программы – дети 11-17 лет.

Возрастные особенности: В группу принимаются учащиеся от 11 до 17 лет на общих основаниях. Группы формируются по возрастному принципу численностью до 25 человек.

11-17 лет.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Сроки реализации программы: 1 год, 68 часа.

Форма обучения: очная.

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часу

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Принцип набора в группу: свободный.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы: развить творческие способности ребёнка в области светописа, создать условия для максимальной самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение практических навыков и умений работы с различными фотокамерами, фототехникой, материалами и инструментами;
- изучение истории российской и мировой светописа;
- знакомство с работами знаменитых фотомастеров мирового и национального масштабов;
- формирование исследовательских навыков, научного мировоззрения;
- приобретение знаний об основах композиции, изобразительных средствах художественной фотографии.

Развивающие:

- повышение уровня эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся;
- формирование у обучающихся понимания своих собственных творческих устремлений и приоритетов;
- расширение кругозора детей;
- развитие способности к самостоятельному мышлению и критическому анализу своих творческих достижений.

Воспитательные:

- Формирование у подростков стремления к накоплению, углублению, и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков.
- Совершенствование внутреннего мира и личностных качеств учащихся: аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, порядочности, ответственности, предприимчивости, патриотизма, коммуникабельности.
- Развитие чувства преемственности поколений и профильных традиций.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения курса учащиеся должны знать:

- основные этапы и тенденции развития современной фотографии;
- технико-изобразительные функции освещения; разновидности творческих методов фотосъёмки и фотопечати;
- основные принципы организации выставочных проектов, особенности работы фотографа в периодических изданиях.

уметь:

- выполнять фотосъёмку во всех жанрах;
- применять необходимые для этого технические средства;
- выражать свой художественный почерк; выполнять индивидуальные и коллективные фотопроекты.

предметные:

- создавать тексты и видеосюжеты публицистической направленности, ориентированные на читателя и зрителя, и анализировать необходимую информацию в соответствии с задачами текста;
- выстраивать диалог в рамках делового общения, проводить опросы и интервью;
- оценивать каждую конкретную ситуацию, сложившуюся в практике работы школьного журналиста, с точки зрения нравственности тех или иных поступков;
- использовать ресурсы публицистического стиля речи в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- выявлять в публицистических текстах школьников тему и проблему и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- проводить смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий публицистического текста от литературно-художественного, научного

метапредметные:

- понимать важность оценивания информации с точки зрения ее достоверности или недостоверности, проверять информацию на достоверность;
- выстраивать продуктивные коммуникативные отношения с окружающими людьми в ситуациях делового и неформального межличностного общения;
- использовать коммуникативные возможности языка, грамотно формулировать вопросы с целью получения наиболее полного ответа (соответствующего поставленным задачам коммуникации);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, принимать ответственность за сказанное и написанное, понимать влияние, которое публичная информация оказывает на человека;

- создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении, сознательно планировать свою учебную деятельность;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях как читатель/зритель со сформированными морально-нравственными ценностями;
- владеть компетентностями в области использования информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий, культурой активного пользования образовательными и творческими ресурсами сети Интернет.

личностные:

- работать над расширением и систематизацией знаний о современном мире;
- понимать значимость образования и самообразования как средств своего дальнейшего развития и продуктивного осмысленного существования в современном мире;
- сознательно планировать свою деятельность, используя навыки целеполагания, самоанализа и самооценки;
- самостоятельно вырабатывать нравственные критерии выбора в конкретных жизненных ситуациях, понимать происходящие в обществе процессы и оценивать их с точки зрения этих критериев;
- проявлять творческую и социальную активность.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Фотография в современной культуре.	2	2	-	Устный опрос
2	Актуальные направления в современной фотографии	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
3	Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты.	3	1	2	Устный Опрос, фото- отчёт
4	Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей.	7	3	4	портфолио
5	Творческие методы печати. Ретушь.	6	2	4	Опрос, коллективный анализ работ.
6	Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь.	8	4	4	Цифровое портфолио, устный опрос
7	Посещение фотовыставок в течение учебного года. Фото-репортажи с	4	-	4	устный опрос

	выставок.				
8	Индивидуальный проект	8	4	4	портфолио
9	Творческие методы съёмки. Современные мастера	5	3	2	портфолио
10	Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала.	10	4	6	Устный Опрос, фото- отчёт
11	Выставочные проекты. Композиция выставки. Принципы развески.	5	2	3	Опрос, контрольная работа.
12	Подведение итогов	2	2	-	Устный опрос
	Итого	68	29	39	

1.4.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Теория(29 ч.) Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности. Фотография в современной культуре. Актуальные направления в современной фотографии. Документальная и художественная (art) фотография. Современный фоторепортаж, прямая фотография, street фотография. Концептуальная фотография. Коммерческая фотография: рекламная фотография, fashion-фотография. Техническо-изобразительные функции освещения. Вспомогательное оборудование, эффекты. Изобразительные функции освещения. Приспособления для формирования требуемого освещения: лайт-боксы, отражатели, насадки и фильтры, рассеиватели. Вспомогательное оборудование, эффекты. Светотеневой рисунок. Съёмка гипсовых моделей. Элементы светотени на примере гипсовых моделей. Формирование световой схемы исходя из задач. Творческие приёмы формирования изображения, случайные эффекты, малораспространённые технические средства. Творческие методы печати. Ретушь. Подготовка цифрового изображения к печати. Цифровая ретушь. Посещение фотовыставок в течение учебного года. Репортажи с выставок. Посещение выставок по итогам наиболее крупных фотопроектов как Всероссийского и городского («Мой Кэнон», «Петербургское фотобиеннале», «WorldPressPhoto», «Открытый мир», Всероссийская фотоярмарка и др.), так и районного («Морской район морской столицы», «Технокактус» и др.) масштабов. Посещение временных экспозиций музея современного искусства Эрарта. Понятие «фотопроект». Этапы и методы работы над проектом. Художественные и концептуальные фотопроекты. Примеры и анализ фотопроектов известных мастеров. Выбор тем, постановка задач. Творческие методы съёмки. Современные мастера. Сотрудничество с печатными периодическими изданиями и СМИ. Издание собственной газеты или журнала. Выбор и формирование концепции издания. Графический дизайн, макет.

Практика(39 ч.) Тенденции развития современной фотографии в общемировом культурном контексте. Актуальные новшества в области светописа. Съёмка на заданные темы, обсуждение фотоотчётов. Съёмка, разбор работ рисование светом, использование проектора, ночные огни, эффекты вспышки, свет и настроение. Съёмка, разбор работ. Усиление, ослабление, тонирование, мокрая печать. Маскирование. Ретушь позитива и негатива. Раскрашивание отпечатков вручную. Печать выставочных работ. цифровая обработка и подготовка работ к печати. Графические редакторы: Photoshop, ACDSseePro, CorelDraw. Ретушь и настройка фотографии перед печатью. Съёмка репортажей с выставок, анализ работ, обсуждение. Работа над собственными проектами

учащихся, разбор работ, обсуждение. Концептуальная фотография: Андреас Гурски, Андрей Чежин. Репортаж: Йозеф Куделка, Валерий Нистратов. Пейзаж: Майкл Кенна, анализ творческих методов, выработка индивидуального почерка. Работа над макетом собственного периодического издания. Работа над выставкой по итогам систематического проекта «СменаWorld». Планирование выставочного проекта. Выбор площадки. Критерии выбора работ, критический анализ. Композиция выставки, визуальный ряд.

1.5. Формы подведения итогов реализации программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы обучения: для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Для этого используется рассказ, показ видеоматериалов, метод рассуждений, в который вовлекается детская аудитория.

Методы воспитания: убеждение, поощрение в случае хороших результатов и правильно выбранного вектора духовного развития. мотивация к самостоятельным занятиям, путем приведения в пример выдающихся личностей.

2.2 Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

Материально-техническое обеспечение:

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: демонстрационная доска, учебные столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, ноутбук, телевизор.

Информационное обеспечение:

- компьютера, сканера, принтера, цифровой камеры,
- фотобумага, фотооборудование,
- журналы, книги, пленки.
- видеоролики,
- наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр.

Кадровое обеспечение:

программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3 Календарный учебный график (Приложение №1)

2.4. Оценочные материалы.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подводятся в форме выступления.

Вид работы	Низкий уровень – 1-3 балла	Средний уровень – 4-7 баллов	Высокий уровень – 8-10 баллов
1. Умение ориентироваться в информационном поле печатных изданий.	Плохо понимает различия между художественными изданиями, справочной литературой, периодикой.	Знает различия между художественной литературой, периодикой и справочными изданиями.	Хорошо ориентируется в классификации печатных изданий, знает, где и как извлечь нужную информацию.
2. Умение читать книги, газеты, журналы.	Медленное монотонное и поверхностное чтение. Низкая техника чтения.	Беглое осмысленное чтение, умение выделять прочитанное, отмечать главное.	Избирательное чтение, умение отделять нужную информацию от ненужной.
3. Умение использовать основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор)	Не сформированы навыки монологического высказывания, участия в беседе и споре. Не активен во время бесед и обсуждений.	Может принимать участие в беседе и споре, но допускает речевые ошибки, слова-паразиты.	Хорошо владеет основными жанрами разговорной речи в соответствии с ситуацией. Активен в обсуждениях, не допускает речевых ошибок.
4. Написание сочинений-миниатюр информационного и аналитического содержания с использованием повествования, описания, рассуждения.	Не чувствует различий между разными типами текста, нарушает структуру текста. Бедный словарный запас, много ошибок.	Знаком с разными типами текста, но часто нарушает логику и последовательность изложения. Тема раскрыта не полно, допускает ошибки.	Умеет создавать тексты малого объема разных типов речи, комбинирует их. Богатый словарный запас, язык сочинений точен, выразителен, грамотен.
5. Создание художественных текстов малого объема (художественных миниатюр, четверостиший, сказок, загадок, рассказов).	Не понимает отличий художественных текстов от нехудожественных. Нет желания проявить фантазию. Не использует средства выразительности.	Создает тексты только в одном из жанров. В тексте мало средств выразительности. Идея и основная мысль текста нуждается в значительной доработке.	С желанием создает тексты в данных жанрах. Идея и основная мысль текста раскрыты глубоко, выразительно, интересно.
6. Редактирование	Не видит ошибок и не	Исправляет	Умеет исправлять

сочинений-миниатюр с использованием словарей.	может их исправить в собственном тексте.	орфографические и пунктуационные ошибки, если на них указать, имеет навыки работы с орфографическим словарем.	ошибки не только в своем, но и в чужом тексте. Использует орфографические, толковые словари, словари синонимов и антонимов.
7. Использование изобразительных элементов в дополнение к тексту (рисунки, фото, иллюстрации, карикатуры)	Не понимает различий между рисунком и иллюстрацией. Не получается подобрать соответствующее дополнение к тексту.	Может аккуратно нарисовать рисунок, не всегда умеет проявить фантазию и самостоятельность в подборе фото и иллюстраций.	Проявляет инициативу и фантазию, хорошо рисует иллюстрации, карикатуры. Чувствует цвета и краски.
8. Самоанализ и рефлексия своей деятельности.	Не умеет адекватно оценить себя, самооценка завышена или занижена. Нет требований к себе. Не знает приемов рефлексии.	Заниженные или завышенные требования к себе. Использует 1-2 приема рефлексии, не всегда стремится выяснить причины неудач.	Адекватно воспринимает результаты своей работы, ищет и устраняет причины неудач, осознанно определяет сферу своих интересов и способностей.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

- Соколов А.Г Монтаж. Телевидение. Кино. Видео - М. 2015 г.
Медынский С.Е Оператор. Пространство. Кадр. – М. 2017 г.
Фрейлих С.И Киноискусство. Теория и практика. – М. 2015 г.
Коппола Ф.Ф Живое кино. Секреты. Техники. Приемы. – М. 2018 г.
Салахиева – Талал Т. Психология в кино. Создание героев и историй. – М. 2020 г.
ЭгриЛайош. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. – М. 2020 г.
Седжер Линда. Скрытый смысл. Создание подтекста в кино. – М. 2020 г.
Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с.
Парсаданова Т.Н. Российское телевидение: История и современность. М.: Изд-во ВГИК, 2002. – 35 с.
Федоров А.В., Челышева И.В. Медиаобразование в России: Краткая история развития. – Таганрог, 2002. – 266 с.
Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. - М.: Молодая гвардия, 1986. - 159 с.
Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Учебное пособие для среднего школьного возраста по предмету «Основы экранной культуры». - М.: SVR-Аргус, 1994. - 96 с.
Карпова Т.М. Школьникам о документальном кино. - М.: Просвещение, 1986. - 112 с
Мастерство журналиста: поиск и анализ информации. Учебно-методический комплекс для студентов 2 курса факультета филологии и журналистики / Сост. Зорин К.А., Палиева З.И. – Красноярск: Сибирский федеральный университет. – 2007.

Для детей и родителей:

Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и

обработки изображений. – М., 2017.

Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.

Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.

Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.

Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.

Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.

Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.

Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.

Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.

Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М., 2017.